

برنده نقل و انتقالات کیست؟

بنجره زمستانی نقل و انتقالات امروز سنته می شود و مهلت تیم های برای جذب بازیکنان جدید به پایان می رسد، با این حال اکثر تیم ها توانستند گرینه های دلخواه شان را جذب کنند. پرسپولیس مدت هاست که به دنبال جانشین لوكا دریج است. ولی هنوز از هاجام جدید در ترکیب این تیم خبری نیست. استقلال هم به دلیل پنجه استه که به تازگی باز شد، هیچ بازیکن جدیدی نگرفته است. سپاهان، سومین مدعا قهرمانی هم با هیچ بازیکنی قرارداد نیسته و فقط تعدادی از نیمکت نشین هایش جدا شدند. در جمع مدعا ن گل گهر هم به دنبال محمد رضا حسینی است، ولی هنوز این انتقال قطعی نشده است. پاکو خمز، سرمربی تراکتور به دنبال چند بازیکن جدید بود، ولی این باشگاه تا این لحظه فقط توانسته حامد پاکدل را به خط حمله اش اضافه کند. فولاد هم پس از انتظار طولانی سرانجام توانست قرارداد روپرتو نورس را ثبت کند و شاید بازیکن سابق او ساسونا، جذاب ترین چهره جدید نقل و انتقالات زمستانی باشد. تیم اهوازی موفق شده واسعی را هم به فهرست تیم اضافه کند. با این نقل و انتقالات کم سر و صدا نمی توان گفت که کدام تیم برنده این بنجره است و شاید وضعیت فولاد و تراکتور تحدودی بهتر از دیگران باشد.

آینده مهم پاتوسی

فولاد قرارداد آینده پاتوسی را فسخ کرد تا بتواند سهمیه کی از سه بازیکن خارجی اش را به روبرو تو خواهد داشت. هنوز درباره مقصود بعدی پاتوسی خبر دقیقی منتشر نشده، ولی هافبک سابق استقلال می تواند برای اکثر تیم های لیگ که به دنبال یک هافبک خلاق هستند، گزینه جذاب باشد.

یک نشریه آفریقا شن نوشت: «آینده پاتوسی پس از جدایی از فولاد، به نظر من رسیده صورت رایگان در دسترس باشد. هنوز شخصی نیست که پاتوسی به آفریقا چونی برگرداد یا تیم جدیدی در خارج از این کشور انتخاب کند.»

اعتراض بازیکنان شهرداری سیرجان به برکناری مری

پس از شکست ۴ بر ۲ شهرداری سیرجان مقابل خاتون بم که جدی ترین مدعا قهرمانی مسابقات لیگ برتر زنان به شمار می رود، مدیران باشگاه سیرجان تصمیم به تغییر سرمربی خود گرفتند و با تکار گذاشتند مريم نجاتی، مهدیه آمیغی را به عنوان نجاتی، مهدیه آمیغی را به عنوان سرمربی جدید برگزیدند. اما علاقه اکثرب بازیکنان تیم فوتیال شهرداری سیرجان به مريم نجاتی سبب شده تا عدم حضور این عده در تمرینات تیم فوتیال زنان شهرداری سیرجان روهای عجیب را پیش سر گذاشت. شهرداری در این مدت شناسی بزرگ آورد و با عدم حضور کیان نیشاپور در زمین مسابقه برنده این مسابقه اعلام شد، اما قادر فنی جدید زنان سیرجان باید هر چه روزتر تیمش را مهیا دیدار هفته چهاردهم به برادر بازیکنان را در دود نهاد. کند که به میزبانی سیرجان برگزار خواهد شد. در همین حال مهدی تاج حکم جدیدی برای سرمربی سابق شهرداری سیرجان صادر کرد و مردم نجاتی به صورت رسمی عهددار هدایت نیم زیر ۲۰ سال زنان شد.



لیلیان تورام:

همه دوست دارند برای پارسا بازی کنند

به گزارش موندو پورتیوو، مارکوس تورام، پسر لیلیان تورام در تابستان به بازیکن آزاد تبدیل می شود و مونشن کلادیا خ را تک خواهد کرد. این ملی بوش فرانسوی اخراجی به بارسلونا و خند تیم دیگر لینک شده است. لیلیان تورام در مصاحبه جدید خود گفت: «قبل از هم گفته بودم که روایی من دیدن مارکوس در پیراهن بارسلونا است. همه بازیکنان جهان روایی بازی برای بارسلونا را در سر دارند؛ این یک حقیقت است.»



لوکا مودریچ

رد پیشنهاد هنگفت النصر

تعدادی از خبرنگاران عربستانی ادعا کرده بودند که لوکا مودریچ با النصر برای امضای قرارداد به توافق رسیده است اما مارکا گزارش می دهد که پیشنهاد النصر عربستان توسط لوکا مودریچ رد شده است. قرارداد مودریچ بارثال مادریدتا با پیشنهاد جاری اختصار دارد و النصر امیدوار بود لوکا مودریچ را در کنار هم تیمی سابقش کریستیانو رونالدو در النصر داشته باشد اما لوکا مودریچ پیشنهاد دستمزد ۴۰ میلیونی در سال این باشگاه را رد کرده است.



آنو دونجوما

باز هم هایچ!

با اعلام باشگاه تاتنهام، آنو دونجوما با عقد قراردادی قرضی تا پایان فصل جاری یعنی تا تابستان ۲۰۲۳ به این باشگاه انگلیسی پیوست. باشگاه ویارئال تائید کرده است که تاتنهام بند خرد غیراجایی آنو دونجوما را نیز در اختیار دارد اما مبلغ این بند نامشخص است. دونجوما اولین خرد زمستانی تاتنهام است. تا چند روز پیش، این وینگر هلندی به انتقال به اورتون نزدیک بود اما در لحظات آخر تاتنهام او را هایچ کرد.



او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کند. شاید به همین دلیل بود که با وجود بازی های پیشتر در پیراهن تیم ملی و پرسپولیس باز هم این رضاخواهی داشت. شاهرودی بود که روی جلد می رفت و تیراد یک می شد و مهرداد همیشه در سایه می ماند.

چپ پایی وجود نداشته که در پرسپولیس بازی کرده، غصه تیم ملی بوده، به هیچ گاه مهداد همیشه در سایه می ماند. در میان چپ دخور نشد. حتی در بیزگرین جنجال زنگی اش وقی در مخالفت با پروین سلطان سرخ های بیرون قرمز را میگفت اینکه زانی که تصمیم گرفت مسیر دیگری را در زندگی آغاز کند و به پروین سلطان سرخ های بیرون قرمز را از تن خارج کرد و به تیم دیگری رفت، به هنگام بازی مقابل پرسپولیس رقیب اوروبی پیش از یعنی پرسپولیس من خواست کاری کند و مجری گری را آغاز کرد تا خداحافظی اش از فوتیال فوتیال از پرسپولیس بگوید و کری بخواند اما دست زمانه ای هیاهو و این غوغاسالاری بازیگری اش بود؛ سایلنت و بی هیاهو. راز این رضاخواهی از مهرداد بود که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال صیان و یاغی گری جزو ویزگی های فناری و فوتیال اوبه شمار می رفت اما مهرداد برخلاف رقبیش هیچ میانه ای با جنجال و یاهو نداشت. او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کرد. وقت خداحافظی زمین و زمان را به هم می دخوند، او ترجیح دارد در سکوت ادامه دهد و برای همیشه کفشه را بایویزد. در دوران بعد از فوتیال زنگی آرام او ادامه داشت و کمتر در متن فوتیال او را دیدیم؛ گویند هیچ گاه همه تفاوت های بین این باقیه داشته و دارند که آنها را درک کنند.

با های تاریخ اما مهداد میناوند این تفاوت را به گفته ای آزاد باریکان چپ گرفت پیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با همیشه گفتی متفاوت را عرضه می کنند که معمولاً راست پاها از آن تی هستند. آنها در مدل فوتیال، جنس بازی، هوش، تایمیگ، تضمیم گری و سایر المان های او بود. یک چپ پای جنجالی و پر شو شور که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال مرتبط با فوتیال همیشه متفاوت از یقه رفتاباری مکنند و این تفاوت به فوتیال آنها کمیتی نامتر و متمایز می بخشند و آنها در کجا نهفته باشد؛ در دست، در وا یا حتی در اندیشه و انگاره اینگرake راست ذهن چپ های برخلاف همه و قانون هستی دارد که در میان چپ پایهای دنیا در حقیقتی فعال است و همین فعالیت متفاوت و نظام و کائنات را به سخره گرفته اند و قواعد معمول را به هم زده اند. زندگی در نظام اقیانوسی بر پایه راست اینها بنا هاده شده و از همین جهت چپ های همیشه رفتاری ایمن کنند که این چپ گرایی متفاوتند. فرق نمی کند که این چپ گرایی در کجا نهفته باشد؛ در دست، در وا یا حتی در اندیشه و انگاره اینگرake راست ذهن چپ های برخلاف همه و قانون هستی دارد که در حقیقتی فعال است و همین فعالیت متفاوت و جاذیت هم، انسان های متفاوت را ساخته اند. از دیگران بوده اند؛ از محتی محروم تا ناصر محمد خانی، از علی کریمی تا رضا برادر و همین اواخر میلاد محمدی

او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کند. شاید به همین دلیل بود که با وجود بازی های پیشتر در پیراهن تیم ملی و پرسپولیس باز هم این رضاخواهی داشت. شاهرودی بود که روی جلد می رفت و تیراد یک می شد و مهرداد همیشه در سایه می ماند.

چپ پایی وجود نداشته که در پرسپولیس بازی کرد، غصه تیم ملی بوده، به هیچ گاه مهداد همیشه در سایه می ماند.

در عالم ورزش و فوتیال نیز این چپ گرایی بیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با راه گفته ای دیگر غیان کرد. یک چپ پای زنگی اش وقی در مخالفت با پروین سلطان سرخ های بیرون قرمز را دیگری آغاز کرد و به پروین سلطان سرخ های فوتیال بازیگری اش بود؛ سایلنت و بی هیاهو. راز این رضاخواهی از مهرداد بود که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال صیان و یاغی گری جزو ویزگی های فناری و فوتیال اوبه شمار می رفت اما مهرداد برخلاف رقبیش هیچ میانه ای با جنجال و یاهو نداشت. او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کرد. وقت خداحافظی زمین و زمان را به هم می دخوند، او ترجیح دارد در سکوت ادامه دهد و برای همیشه کفشه را بایویزد. در دوران بعد از فوتیال زنگی آرام او ادامه داشت و کمتر در متن فوتیال او را دیدیم؛ گویند هیچ گاه همه تفاوت های بین این باقیه داشته و دارند که آنها را درک کنند.

با های تاریخ اما مهداد میناوند این تفاوت را به گفته ای آزاد باریکان چپ گرفت پیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با همیشه گفتی متفاوت را عرضه می کنند که معمولاً راست پاها از آن تی هستند. آنها در مدل فوتیال، جنس بازی، هوش، تایمیگ، تضمیم گری و سایر المان های او بود. یک چپ پای جنجالی و پر شو شور که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال مرتبط با فوتیال همیشه متفاوت از یقه رفتاباری مکنند و این تفاوت به فوتیال آنها کمیتی نامتر و متمایز می بخشند و آنها در کجا نهفته باشد؛ در دست، در وا یا حتی در اندیشه و انگاره اینگرake راست ذهن چپ های برخلاف همه و قانون هستی دارد که در حقیقتی فعال است و همین فعالیت متفاوت و جاذیت هم، انسان های متفاوت را ساخته اند. از دیگران بوده اند؛ از محتی محروم تا ناصر محمد خانی، از علی کریمی تا رضا برادر و همین اواخر میلاد محمدی

او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کند. شاید به همین دلیل بود که با وجود بازی های پیشتر در پیراهن تیم ملی و پرسپولیس باز هم این رضاخواهی داشت. شاهرودی بود که روی جلد می رفت و تیراد یک می شد و مهرداد همیشه در سایه می ماند.

چپ پایی وجود نداشته که در پرسپولیس بازی کرد، غصه تیم ملی بوده، به هیچ گاه مهداد همیشه در سایه می ماند.

در عالم ورزش و فوتیال نیز این چپ گرایی بیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با راه گفته ای دیگر غیان کرد. یک چپ پای زنگی اش وقی در مخالفت با پروین سلطان سرخ های بیرون قرمز را دیگری آغاز کرد و به پروین سلطان سرخ های فوتیال بازیگری اش بود؛ سایلنت و بی هیاهو. راز این رضاخواهی از مهرداد بود که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال صیان و یاغی گری جزو ویزگی های فناری و فوتیال اوبه شمار می رفت اما مهرداد برخلاف رقبیش هیچ میانه ای با جنجال و یاهو نداشت. او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کرد. وقت خداحافظی زمین و زمان را به هم می دخوند، او ترجیح دارد در سکوت ادامه دهد و برای همیشه کفشه را بایویزد. در دوران بعد از فوتیال زنگی آرام او ادامه داشت و کمتر در متن فوتیال او را دیدیم؛ گویند هیچ گاه همه تفاوت های بین این باقیه داشته و دارند که آنها را درک کنند.

با های تاریخ اما مهداد میناوند این تفاوت را به گفته ای آزاد باریکان چپ گرفت پیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با همیشه گفتی متفاوت را عرضه می کنند که معمولاً راست پاها از آن تی هستند. آنها در مدل فوتیال، جنس بازی، هوش، تایمیگ، تضمیم گری و سایر المان های او بود. یک چپ پای جنجالی و پر شو شور که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال مرتبط با فوتیال همیشه متفاوت از یقه رفتاباری مکنند و این تفاوت به فوتیال آنها کمیتی نامتر و متمایز می بخشند و آنها در کجا نهفته باشد؛ در دست، در وا یا حتی در اندیشه و انگاره اینگرake راست ذهن چپ های برخلاف همه و قانون هستی دارد که در حقیقتی فعال است و همین فعالیت متفاوت و جاذیت هم، انسان های متفاوت را ساخته اند. از دیگران بوده اند؛ از محتی محروم تا ناصر محمد خانی، از علی کریمی تا رضا برادر و همین اواخر میلاد محمدی

او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کند. شاید به همین دلیل بود که با وجود بازی های پیشتر در پیراهن تیم ملی و پرسپولیس باز هم این رضاخواهی داشت. شاهرودی بود که روی جلد می رفت و تیراد یک می شد و مهرداد همیشه در سایه می ماند.

چپ پایی وجود نداشته که در پرسپولیس بازی کرد، غصه تیم ملی بوده، به هیچ گاه مهداد همیشه در سایه می ماند.

در عالم ورزش و فوتیال نیز این چپ گرایی بیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با راه گفته ای دیگر غیان کرد. یک چپ پای زنگی اش وقی در مخالفت با پروین سلطان سرخ های بیرون قرمز را دیگری آغاز کرد و به پروین سلطان سرخ های فوتیال بازیگری اش بود؛ سایلنت و بی هیاهو. راز این رضاخواهی از مهرداد بود که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال صیان و یاغی گری جزو ویزگی های فناری و فوتیال اوبه شمار می رفت اما مهرداد برخلاف رقبیش هیچ میانه ای با جنجال و یاهو نداشت. او آرام و سر به زیر بود و ترجیح می داد بی سر و صدا فوتیال بازی کرد. وقت خداحافظی زمین و زمان را به هم می دخوند، او ترجیح دارد در سکوت ادامه دهد و برای همیشه کفشه را بایویزد. در دوران بعد از فوتیال زنگی آرام او ادامه داشت و کمتر در متن فوتیال او را دیدیم؛ گویند هیچ گاه همه تفاوت های بین این باقیه داشته و دارند که آنها را درک کنند.

با های تاریخ اما مهداد میناوند این تفاوت را به گفته ای آزاد باریکان چپ گرفت پیشتر به چشم می آید. بازیکنان چپ با همیشه گفتی متفاوت را عرضه می کنند که معمولاً راست پاها از آن تی هستند. آنها در مدل فوتیال، جنس بازی، هوش، تایمیگ، تضمیم گری و سایر المان های او بود. یک چپ پای جنجالی و پر شو شور که همانند دیگر چپ پایی های تاریخ فوتیال مرتبط با فوتیال همیشه متفاوت از یقه رفتاباری مکنند و این تفاوت به فوتیال آنها کمیتی نامتر و متمایز می بخشند و آنها در کجا نهفته باشد؛ در دست، در وا یا حتی در اندیشه و انگاره اینگرake راست ذهن چپ های برخلاف همه و قانون هستی دارد که در حقیقتی فعال است و همین فعالیت متفاوت و