



# آخر بازی

آنها مانند بازیکنان تیم حریف افرشته و مصمم نیست. عالیشاه چشمانش را بسته تا شاهد اشتباه بازیکن خودی و شکست تیمش نباشد. احمد نوراللهی که خود نیز پناالتی نخست تیمش را هدر داد چشمانش را به هم فشرده است و بقیه بازیکنان نیز دست به کمر منتظر سوت نهایی مسابقه و اعلام شکستشان هستند. نگاه آنان نشانی از باور به پیروزی ندارد و همین حس شکست نیز آنان را به هم نزدیک ساخته و این وضعیتی پدید آورده که بازیکنان درون زمین دست بر شانه هم بیندازند شاید فرجی حاصل شود و از برزخی که گرفتارش شده‌اند بیرون بیایند. آن‌سوی عکس تیم استقلال سراسر شور و حرکت است. هرچقدر بازیکنان تیم پرسپولیس در زمان منجمد شده‌اند اما تیم استقلال آماده جشن و سرور صعود به فینال مسابقات است. برخی استارت حرکت و دویدن زده‌اند و برخی غریو شادی سر داده‌اند. زبان بدن بازیکنان تیم استقلال نشان از صلابت و میل به برنده شدن دارد. دست‌ها گره شده و مُشت کرده است و گویی حریف می‌طلبید. چند بازیکن دیگر در حال فریاد کشیدن هستند و دست‌های خود را فاتحانه بالا برده‌اند. بازیکنان تیم استقلال سرشار از آمادگی و خوشی و نشاط هستند. بُرد این مسابقه شاید از برد در فینال نیز برای هواداران به لحاظ حیثیتی مهم‌تر باشد و در فرهنگ هواداری شهر آورد این یک رسم دیرینه و قاعده از پیش مفروض است. بازیکنان استقلال در آستانه یک پرش و جهش اساسی هستند و می‌شتابند تا به محوطه جریمه بدوند و دروازه‌بان خود را در آغوش گیرند و جشن صعود را برپا سازند. آنها آنقدر مقتدر در پناالتی‌ها ظاهر شدند که شبیه تیم پرسپولیس نیازی به آرزومندی و زدن حلقه اتحاد احساس نکرده‌اند. پرسپولیس در این مسابقه کم‌انگیزه ظاهر شد و اشکالات در ترکیب تیم و تعویض‌ها همگی باعث ناکامی این تیم شد. آبی‌ها طوری روی خط استارت زده‌اند گویی به آخر خط خواهند رسید. سرخ‌ها اما یک‌سال دیگر باید منتظر فتح جام حذفی باشند.

**کرناک، آندره (۱۳۹۵) کبرک گورو نقطه پناالتی، ترجمه محمد میرزایی**  
http://falsafidan.com/farhang/football/kierkegaard

میلیون‌ها هوادار که جاه‌طلبانه در سودای جام قهرمانی حذفی نیز بودند. شادی بی‌حد و حصر تیم استقلال نشان می‌دهد خطای بازیکن حریف کار را برای سنگربان این تیم هم آسان ساخته و بی‌زحمت و با اختلافی جدی و تعیین‌کننده آنها برتری خود را به قرمزهای پایتخت دیکته کردند. رادوشویچ نیز در مهار ضربات تیم استقلال ناکام بود و نشان داد فروغ او یک اتفاق و ناشی از هیجان و انگیزش صرف بوده است و او تنها و تنها یک دروازه‌بان متوسط است که هرگز نمی‌تواند غیاب معنادار بیرانوند را

**عکس نیمه زمین و دایره میانی را نشان می‌دهد اما همه نگاه‌ها به ضلع جنوبی ورزشگاه آزادی است جایی که یک نبرد تن به تن حیاتی حاکم است. یک در برابر یک. بازیکن و دروازه‌بان. رخ در برابر رخ به واسطه و میانجی توپ فوتبال. قرار است شاهد شلیکی باشیم و عکس آن را از نظر ما دور داشته است تا کلیت مجموعه دو تیم و حال و هوای آنان را برای ما مجسم سازد.**

جبران کند. هواداران سرخ‌ها هنوز هم در حسرت از دست دادن این سنگربان رشید خود هستند و مدیریت باشگاه را در این حوادث مقصر می‌دانند. در عکس بازیکنان تیم پرسپولیس نه تنها نشانی از تهییج و تصمیم به برنده شدن نیست بلکه گویی بازیکنان به تماشای یک تریلر سینمایی نشسته‌اند. کرناک معتقد است شاید تنها تماشاچی فوتبال باشد که از تماشای ضربات پناالتی لذت می‌برد چرا که بازیکنی که پشت توپ ایستاده بهترین تمثیل «اضطراب» است؛ در عکس زبان بدن بازیکنان تیک پرسپولیس زبانی شکست خورده، پر از ترس و بی‌جان و توشه است. سرهای بازیکنان به نشانه پذیرفتن شکست، پایین است و قامت

ورزشی قرمز با لایه سفید به تن دارند. ترکیب پوششی بازیکنان شامل پیراهن و شورت و کفش ورزشی است. داور نیز با پوششی متمایز به لحاظ رنگ خود را از سایرین جدا کرده است. به طور کل تضاد رنگی در عکس قاب را به لحاظ بصری و طیف رنگ جذاب ساخته است. همان افسونی که مسابقات این دو تیم همواره با خود یدک می‌کشد. در عکس توپی مشاهده نمی‌شود و همین امر عکس را تفسیرپذیر کرده است. در حقیقت ماجرای اصلی چند ده متر آن‌سوتر جریان دارد. درون باکس مستطیل سبز. در عکس داور جلوتر از دیگر بازیکنان قرار گرفته و این می‌تواند گویای برتری جایگاه او از حیث داوری و موقعیتی داشته باشد. پناالتی‌ها واقعاً جزو فوتبال نیستند و پناالتی زدن به فضای بازی نمی‌خورد از همین روست که بازی دچار ایست شده است. عکس نیمه زمین و دایره میانی را نشان می‌دهد اما همه نگاه‌ها به ضلع جنوبی ورزشگاه آزادی است جایی که یک نبرد تن به تن حیاتی حاکم است. یک در برابر یک. بازیکن و دروازه‌بان. رخ در برابر رخ به واسطه و میانجی توپ فوتبال. قرار است شاهد شلیکی باشیم و عکس آن را از نظر ما دور داشته است تا کلیت مجموعه دو تیم و حال و هوای آنان را برای ما مجسم سازد. در عکس به لحاظ کمی بیست نفر حضور دارند. ۹ بازیکن پرسپولیس در برابر ۱۰ بازیکن استقلال و یک نفر داور. این قلت کمی تیم پرسپولیس خود می‌تواند گویای عقب ماندن این تیم از نتیجه مسابقه و برنده شدن باشد. تعداد بازیکنان تیم پرسپولیس گویای آن است که این تیم زنده ضربه پناالتی بوده و حسین حسینی از دروازه خودی پاسپانی و حراست می‌کند. نفرات تیم استقلال کامل‌اند و صرفاً سنگربان این تیم در عکس غایب است که جای خالی او را با اطلاع از روند نهایی مسابقه تکمیل می‌کنیم. بازیکنان تیم پرسپولیس اما دو یار کمتر دارند. دروازه‌بان این تیم رادوشویچ و زنده ضربه پناالتی اوساگونا در عکس حاضر نیستند. پناالتی‌ها تحت سیطره قوانین بی‌طرف شانس‌اند اما شادی توفانی آبی‌ها گویای آن است که مهاجم پرسپولیس‌ها روند ناکامی و ضعف خود را به حد اعلا رساند، شانس را هم به خنده درآورد و ضربه را به آسمان روانه کرد. ضعف او پیش از این نیز مشهود بود اما این تیری نابهنگام بود به قلب



آرش حسن‌پور پژوهشگر مطالعات تصویری

فوتبال بازی بی‌رحمی است. نبرد پناالتی‌ها از آن بدتر. شبیه نوعی قمار و سرشار از دلهره. اینجا آخر بازی است. آندره کرناک (۱۳۹۵) در تأملی فلسفی پیرامون فوتبال می‌نویسد ضربات پناالتی انتهای بازی احساس جدایی بزرگتری دارد؛ جایی که تصمیم برای پناالتی گرفتن دیگر بر عهده داور نیست و حکمی قطعی است. قوانین حکم می‌کنند که تنها راه برای شکستن نتیجه تساوی یکسری دوئل بدون تفنگ است که در آنها جای شش‌لول را ضربات پناالتی گرفته است و تیمی که جان سالم به در ببرد برنده می‌شود.

پرسپولیس و استقلال در سری مسابقات جام حذفی فوتبال ایران هفته گذشته در مرحله نیمه‌نهایی به مصاف هم رفتند. عکس مصاف پناالتی‌ها را پس از صدوبیست دقیقه بازی نشان می‌دهد. عکس خارجی است و در ورزشگاه یک‌صد هزار نفری آزادی گرفته شده است. ورزشگاهی خالی از تماشاگر به خاطر بلیه مرگبار کرونا اما روح زندگی اینجا و در این عکس موج می‌زند. نبرد مرگ و زندگی. عکس از نمای های‌انگل و از بالا با زاویه مورب گرفته شده است و عریض بودن قاب بدان جهت است که تمامی دو تیم را به‌مثابه مجموعه‌ای از و منتظران به ما نشان بدهد. نور عکس نوری غیرطبیعی و ناشی از نورافکن‌های گول‌پیکر ورزشگاه است. عکس در شب‌هنگام و حوالی ساعت نه و نیم شب ثبت شده است و پر از تعلیق و چشم‌انتظاری است. حضار عکس، بازیکنان دو تیم هستند. تیم استقلال و تیم پرسپولیس به علاوه یکی از اعضای تیم داوری که در حال ثبت و ضبط ماقوع و جریان پناالتی‌هاست. پوشش حضار در عکس پوششی ورزشی است. بازیکنان تیم فوتبال استقلال تهران با لباس آبی با آستین‌های سپید و بازیکنان تیم پرسپولیس پیراهن