

گزارش

داتله پروج

داغ ترین کورس قهرمانی لیگ ایتالیا

میلانستا آماده باشید!



برای باشگاه‌های سری A بردن لیگ نشانه‌ی معنای افزودن یک جام به تالار افتخاراتشان یا دوختن آرم قهرمانی اسکودتو به پیراهن نیست. انگیزه‌های مالی زیادی وجود دارد که یکی از آنها سهم حق پیش‌است که به‌ترتیب جایگاه‌تیم‌ها به آنها اختصاص می‌یابد. «کالچو ا فینانتزا» گزارش داده در فصل قبل قهرمان لیگ ۲۳/۴ میلیون یورو به دست آورد و تیم‌های دوم، سوم و چهارم به ترتیب ۱۶/۸، ۱۴/۴ و ۱۲/۲ میلیون یورو کسب‌کردند. چهارتیم اول سهم‌مبلغ قهرمانان اروپا را هم می‌گیرند که این نیز منافع اقتصادی زیادی در پی دارد. طبق گزارش این رسانه، اتحادیه فوتبال اروپا ۲۵ میلیون یورو برای این چهار تیم در نظر گرفت. تیم قهرمان ۵ میلیون یورو، ۷/۵ میلیون یورو برای نایب قهرمان، ۵ میلیون برای تیم سوم و ۵/۵ میلیون یورو برای تیم چهارم.

قهرمان بلاذمانع

در ۹ سال گذشته، کورس قهرمانی لیگ ایتالیا یک برنده بیشتر نداشته است: یوونتوس، علاوه بر افزایش اعتبار یوونتوس در دنیای فوتبال و ایجاد جذابیت برایشان در چشم‌سارهای مثل کریستیانو رونالدو، موقعیت‌های اخیر بیانکوئری به آنها اجازه داد رشد سریع اقتصادی را تجربه کنند. یوونتوس با درآمد سالانه ۵۸۹/۷ میلیون یورو، تنها باشگاه ایتالیایی حاضر در میان ۱۰ تیم اول جدول («لیگ پول» در سال ۲۰۲۰ است که توسط مؤسسه دلویت تهیه و تدوین می‌شود و سالانه به گزارش تیم‌های پولدار در سراسر جهان می‌پردازد. اما فصل ۲۱-۲۰۲۰ این خطر به صورت جدی وجود دارد که سلطنت یوونتوس بر فوتبال ایتالیا به پایان برسد. جدول نشان می‌دهد شاید در این فصل واغ‌ن کورس قهرمانی لیگ ایتالیا در یک دهه اخیر شکر بگیرد و کارشانان درباره اینکه چه‌تیمی می‌تواند در پایان فصل جشن قهرمانی بگیرد نظری‌گسائی ندارند.

رقابت میلانی

یوونتوس در آخرین بازی خود در خانه برابر تیم ضعیف فیورنتینا با سه گل شکست خورد تا این تیم در دره ششم جدول قرار بگیرد. در عوض، دو تیم میلانی، در بخش اول فصل ۲۱-۲۰۲۰ بهترین بودند. میلان و اینتر به ترتیب با ۳۴ و ۳۳ امتیاز در رده‌های اول و دوم قرار دارند در حالی که نزدیکترین رقیب، رم است با ۲۷ امتیاز هر دو باشگاه میلانی دلایل مشخصی دارند برای باور اینکه می‌توانند تا پایان فصل جایگاهشان را در بالای جدول حفظ کنند. روستورنی ثباتی فوق‌العاده در بازی‌های خود به نمایش گذاشته. این تیم در هر یک از ۱۴ بازی‌اش در این فصل حداقل دو گل زده و تنها نیم‌بدون باخت ایتالیا و پنج لیگ ممتاز اروپا به حساب می‌آید. این تیم ۱۰ برد و ۴ تساوی داشته. اینتر هم با ۳۴ گل زده بهترین خط‌حمله لیگ را دارد. حذف از رقابت‌های معتبر لیگ قهرمانان اروپا که انتقادات زیادی را متوجه مربی تیم، آنتونیو کونته کرد، شاید روند طولانی و فشرده رقابت‌های لیگ به نفع نوازترین تمام شود و آنها بتوانند انرژی‌اش را روی اسکودتو متمرکز کنند.

مدعیان دیگر

از تیم‌های دیگری که پشت سر اینها هستند، رم و نابولی استعداد و منابع مالی لازم در جهت مبارزه برای رسیدن به چهار رتبه اول جدول دارند. آنها به همراه اینتر، دیگر باشگاه‌های ایتالیایی هستند که در جدول لیگ پولی دولت می‌۱۰ تیم اول با بیشترین درآمد سالانه قرار گرفته‌اند. ساسولو و آتالانتا که به ترتیب در رده‌های چهارم و هفتم قرار دارند، همچنان شگفت‌انگیز محسوب می‌شوند به دلیل آنکه با آتکا به منابع مالی بسیار کمتر نتوانسته‌اند با غول‌های سری A مقابله کنند. ساسولو و آتالانتا سالانه به ترتیب ۳۵ و ۲۲/۶ میلیون یورو بابت دستمزد بازیکنان هزینه می‌کنند. برای مقایسه باید بدانید یوونتوس که دو امتیاز کمتر از ساسولو و دو امتیاز بیشتر از آتالانتا دارد، سالانه ۲۳۶ میلیون یورو دستمزد می‌دهد (آتالانتا و یوونتوس هر دو یک بازی کمتر انجام داده‌اند).

روونا و بونتیوی شگفتی‌ساز

لاتزیو با قرار گرفتن در رده هفتم هنوز نتوانسته بازی‌های فصل قبل را ارتکار کند. اما ملالاس ورونا و بونتیوی تازه صعود کرده فراتر از انتظارات بوده‌اند. این دو در میان پنج تیم سری A با بیشترین دستمزد سالانه قرار دارند اما در حال حاضر به ترتیب نهم و دهم هستند. روزنا، ۲۸ امتیاز گرفته و ۲۴ میلیون یورد دستمزد می‌دهد یعنی برای هر امتیاز ۷/۲ میلیون یورو دستمزد پرداخت می‌کند که به این ترتیب، بیشترین بازگشت از دستمزد بازیکنان در سری A به‌نامش ثبت می‌شود. در انتهای جدول تورینو است با ۸ امتیاز و ترس از سقوط این تیم و می‌راس، مارکو جامپانولو تحت فشار زیادی برای خروج از این وضعیت خطرناک هستند بخصوص با توجه به اینکه تورینو در فهرست بالاترین دستمزد های لیگ ایتالیا تیم هشتم است. لیگ ایتالیا این هفته آینده از سر گرفته می‌شود.

منبع:فوربز

همه درباره مسی حرف می‌زنند اما...

شاید رونالدو برود

منجستریونایتد وارد مذاکره شود برای بازگشت رونالدو، می‌توانند دوباره روی برگشت پل پوگبا

گزارش

جف جیلینگام

در حدود یک سال اخیر مطالب بی‌شماری درباره آینده لیونل مسی نوشته شده و احتمالاً او در پایان قراردادش با بارسولونا در ۹ تیر آینده از این تیم جدا می‌شود اما درباره وضعیت کریستیانو رونالدو در یوونتوس به مراتب کمتر گفته و نوشته شده است.

ماحجم پرتغالی ۳۵ ساله است، در واقع ماه آینده ۳۶ ساله می‌شود او تا پایان ژوئن ۲۰۲۲ قرارداد دارد. زمان قطعا به نفع او در حال گذر نیست ضمن اینکه دستمزد سالانه ۳۱ میلیون یورویی‌اش مانع بزرگی برای بیانکوئری در این روزگار کروناپی محسوب می‌شود.

اسفند گذشته رسانه‌های ایتالیا گزارش دادند او حاضر شده به خاطر شرایط اقتصادی بد ناشی از شیوع ویروس کووید ۱۹ تا ۳/۸ میلیون یورو از دستمزدش را نگیرد اما باز هم او بیش از سه برابر نفر بعدی فهرست دریافت‌کنندگان بیشترین دستمزد در سری A یعنی هم‌تیمی‌اش، مانیس دلیخت دستمزد می‌گیرد.

بنا بر این یوونتوس با یک تصمیم بزرگ روبه‌رو است: آیا باید در این شش ماه تلاش کنند کریستیانو با دستمزد پایین‌تر قراردادش را تمدید کند یا اینکه از فرصت نقل و انتقالات تابستانی استفاده کنند تا چیزی بابت او به دست بیاورند؟ زمان برای هر دو طرف روبه اتمام است.

رونالدو در ۱۰ بازی این فصل سری A، ۱۲ گل زده به همراه چهار گل در چهار بازی لیگ قهرمانان تا یکی از خطرناک‌ترین مهاجمان اروپا باقی‌بماند.

شاید برخی اشاره کنند به زلاتان ابراهیموویچ که در سن نزدیک به ۴۰ سالگی بازیکن کلیدی تیمش به حساب می‌آید اما اگر یوونتوس واقعا مصمم است در سبک بازی‌اش بدهد نیاز به یکی است ۸ سال جوان‌تر است، به خدمت بگیرد. من مطمئنم که این تصمیم خوشایند کریستیانو نیست.

باشگاه‌های زیادی هستند که می‌خواهند برنده پنج توپ طلا را در اختیار داشته باشند گل‌های تیم می‌شود- اگر باور نمی‌کنید از رنال مادرید پرسید- اما شاید به بیانکوئری کمک کند کارکرد بهتری به عنوان یک تیم داشته باشد- عاقلانه نیست که بازیکنی مثل رونالدو داشته باشد، حداقل در این سن.

رفتن او بدون شک باعث کاهش شمار

گل‌های تیم می‌شود- اگر باور نمی‌کنید از رنال

مادرید پرسید- اما شاید به بیانکوئری کمک

کند کارکرد بهتری به عنوان یک تیم داشته

باشد- عاقلانه نیست که بازیکنی مثل رونالدو

داشته باشد، حداقل در این سن.

رفتن او بدون شک باعث کاهش شمار گل‌های تیم می‌شود- اگر باور نمی‌کنید از رنال مادرید پرسید- اما شاید به بیانکوئری کمک کند کارکرد بهتری به عنوان یک تیم داشته باشد- عاقلانه نیست که بازیکنی مثل رونالدو داشته باشد، حداقل در این سن.

مراجرش را شنیده‌اید؟ دختری که شروع دشواری در زندگی دارد و شطرنج را کشف می‌کند. او قهرمان آمریکا می‌شود و وزیر روسی یاد می‌گیرد. حال می‌خواهد به روسیه برود تا شطرنج بازی کند اما پولش را ندارد.

نه، صحبت ب‌ت هارمون، قهرمان سریال «گامبی وزیر» نیست، بلکه از جسیکا لاورس صحبت می‌کنیم که سه بار قهرمان شطرنج نایب‌نایان آمریکا شده است. معلم کلاس هشتمش نام او را جسیکا (ز تریب Chess و Jessica) گذاشته بود.

لاورس که ۴۰ سال دارد، ۱۶ هفته زودتر از موعد به دنیا آمد. او مانند همه نوزادان زودرس، نیاز به اکسیژن داشت و همین باعث آسیب به چشم او شد. یکی از چشمان او کاملاً نابینا است و چشم دیگری هم بسیار، بسیار ضعیف است. بینایی او محدود است و مهره‌های شطرنج برایش محو و تاریه نظر می‌رسند. او می‌تواند ببیند که مهره‌ای روی یکی‌خانه در صفحه شطرنج قرار دارد اما نمی‌تواند آن مهره را تشخیص دهد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر

دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

شطرنج مدت‌هاست که پناهگاه او است. او این بازی را در ۷ سالگی یاد گرفت، زمانی که از مدرسه افراد نابینا و ناشنوا در ایالت آریزونا به یک مدرسه معمولی منتقل شد. او می‌گوید: «در آن سن مانند بازی‌های «دیگر بود» اما وقتی او به کلاس هفتم رسید و به مدرسه جدیدی در کالیفرنیا رفت، بازی را جدی‌تر گرفت. «لاورس می‌گوید: «وقتی در اولین روز وارد کلاس شدم، دیدم که قفسه‌هایی در انتهای کلاس است که روی آنها صفحات شطرنج قرار داده شده. می‌دانستم که بچه‌ها اسم من را چهار چشم خواهند گذاشت. به خودم گفتم شاید اگر آنها را بپرسم، سرانجام دهانشان را ببینند.»

لاورس که حالا در کانزاس سیتی زندگی می‌کند،

بارها محلی زندگی‌اش را عوض کرده است، چرا

که نابینایی او مانع آن شده که شغلی ثابت داشته

اگر او قراردادش را با تیم پاریسی تمدید نکند به جای اینکه برای بازگرداندن کریستیانو به مادرید خرج شود.

در واقع گزینه‌های زیادی پیش روی کریستیانو وجود ندارد و یوونتوس بین دیوارو جسمی سخت گیر افتاده: بردن

به هر قیمت یا بردن زیبا، پایان دادن به همکاری با این مهاجم فوق‌العاده مؤثر به «بانو پیر» اجازه می‌دهد تمام اعتمادش را روی سبک بازی قرار دهد که پیرلو سعی در اجرایش دارد اما در این صورت آنها مهره تعیین‌کننده‌ای که می‌تواند تکلیف خیلی از بازی‌ها را روشن کند، از دست می‌دهند.

بنا بر این در نهایت این موضوع علاوه بر جنبه اقتصادی از نظر فلسفی هم قابل طرح و بررسی است. شش‌ماه مانده تا اینکه کریستیانو به سال آخر قراردادش برسد و در این مدت باید تصمیمی برسد و بزرگ گرفته شود. زمان به سرعت از حال گذر است.

منبع: مارکا

بنا بر این یوونتوس با یک تصمیم بزرگ روبه‌رو است: آیا باید در این شش ماه تلاش کنند کریستیانو با دستمزد پایین‌تر قراردادش را تمدید کند یا اینکه از فرصت نقل و انتقالات تابستانی استفاده کنند تا چیزی بابت او به دست بیاورند؟ زمان برای هر دو طرف روبه اتمام است.

رونالدو در ۱۰ بازی این فصل سری A، ۱۲ گل زده به همراه چهار گل در چهار بازی لیگ قهرمانان تا یکی از خطرناک‌ترین مهاجمان اروپا باقی‌بماند.

شاید برخی اشاره کنند به زلاتان ابراهیموویچ که در سن نزدیک به ۴۰ سالگی بازیکن کلیدی تیمش به حساب می‌آید اما اگر یوونتوس واقعا مصمم است در سبک بازی‌اش بدهد نیاز به یکی است ۸ سال جوان‌تر است، به خدمت بگیرد. من مطمئنم که این تصمیم خوشایند کریستیانو نیست.

باشگاه‌های زیادی هستند که می‌خواهند برنده پنج توپ طلا را در اختیار داشته باشند گل‌های تیم می‌شود- اگر باور نمی‌کنید از رنال مادرید پرسید- اما شاید به بیانکوئری کمک کند کارکرد بهتری به عنوان یک تیم داشته باشد- عاقلانه نیست که بازیکنی مثل رونالدو داشته باشد، حداقل در این سن.

رفتن او بدون شک باعث کاهش شمار گل‌های تیم می‌شود- اگر باور نمی‌کنید از رنال مادرید پرسید- اما شاید به بیانکوئری کمک کند کارکرد بهتری به عنوان یک تیم داشته باشد- عاقلانه نیست که بازیکنی مثل رونالدو داشته باشد، حداقل در این سن.

مراجرش را شنیده‌اید؟ دختری که شروع دشواری در زندگی دارد و شطرنج را کشف می‌کند. او قهرمان آمریکا می‌شود و وزیر روسی یاد می‌گیرد. حال می‌خواهد به روسیه برود تا شطرنج بازی کند اما پولش را ندارد.

نه، صحبت ب‌ت هارمون، قهرمان سریال «گامبی وزیر» نیست، بلکه از جسیکا لاورس صحبت می‌کنیم که سه بار قهرمان شطرنج نایب‌نایان آمریکا شده است. معلم کلاس هشتمش نام او را جسیکا (ز تریب Chess و Jessica) گذاشته بود.

لاورس که ۴۰ سال دارد، ۱۶ هفته زودتر از موعد به دنیا آمد. او مانند همه نوزادان زودرس، نیاز به اکسیژن داشت و همین باعث آسیب به چشم او شد. یکی از چشمان او کاملاً نابینا است و چشم دیگری هم بسیار، بسیار ضعیف است. بینایی او محدود است و مهره‌های شطرنج برایش محو و تاریه نظر می‌رسند. او می‌تواند ببیند که مهره‌ای روی یکی‌خانه در صفحه شطرنج قرار دارد اما نمی‌تواند آن مهره را تشخیص دهد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

شطرنج مدت‌هاست که پناهگاه او است. او این بازی را در ۷ سالگی یاد گرفت، زمانی که از مدرسه افراد نابینا و ناشنوا در ایالت آریزونا به یک مدرسه معمولی منتقل شد. او می‌گوید: «در آن سن مانند بازی‌های «دیگر بود» اما وقتی او به کلاس هفتم رسید و به مدرسه جدیدی در کالیفرنیا رفت، بازی را جدی‌تر گرفت. «لاورس می‌گوید: «وقتی در اولین روز وارد کلاس شدم، دیدم که قفسه‌هایی در انتهای کلاس است که روی آنها صفحات شطرنج قرار داده شده. می‌دانستم که بچه‌ها اسم من را چهار چشم خواهند گذاشت. به خودم گفتم شاید اگر آنها را بپرسم، سرانجام دهانشان را ببینند.»

لاورس که ۴۰ سال دارد، ۱۶ هفته زودتر از موعد به دنیا آمد. او مانند همه نوزادان زودرس، نیاز به اکسیژن داشت و همین باعث آسیب به چشم او شد. یکی از چشمان او کاملاً نابینا است و چشم دیگری هم بسیار، بسیار ضعیف است. بینایی او محدود است و مهره‌های شطرنج برایش محو و تاریه نظر می‌رسند. او می‌تواند ببیند که مهره‌ای روی یکی‌خانه در صفحه شطرنج قرار دارد اما نمی‌تواند آن مهره را تشخیص دهد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

شطرنج مدت‌هاست که پناهگاه او است. او این بازی را در ۷ سالگی یاد گرفت، زمانی که از مدرسه افراد نابینا و ناشنوا در ایالت آریزونا به یک مدرسه معمولی منتقل شد. او می‌گوید: «در آن سن مانند بازی‌های «دیگر بود» اما وقتی او به کلاس هفتم رسید و به مدرسه جدیدی در کالیفرنیا رفت، بازی را جدی‌تر گرفت. «لاورس می‌گوید: «وقتی در اولین روز وارد کلاس شدم، دیدم که قفسه‌هایی در انتهای کلاس است که روی آنها صفحات شطرنج قرار داده شده. می‌دانستم که بچه‌ها اسم من را چهار چشم خواهند گذاشت. به خودم گفتم شاید اگر آنها را بپرسم، سرانجام دهانشان را ببینند.»

لاورس که ۴۰ سال دارد، ۱۶ هفته زودتر از موعد به دنیا آمد. او مانند همه نوزادان زودرس، نیاز به اکسیژن داشت و همین باعث آسیب به چشم او شد. یکی از چشمان او کاملاً نابینا است و چشم دیگری هم بسیار، بسیار ضعیف است. بینایی او محدود است و مهره‌های شطرنج برایش محو و تاریه نظر می‌رسند. او می‌تواند ببیند که مهره‌ای روی یکی‌خانه در صفحه شطرنج قرار دارد اما نمی‌تواند آن مهره را تشخیص دهد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

لاورس که ۴۰ سال دارد، ۱۶ هفته زودتر از موعد به دنیا آمد. او مانند همه نوزادان زودرس، نیاز به اکسیژن داشت و همین باعث آسیب به چشم او شد. یکی از چشمان او کاملاً نابینا است و چشم دیگری هم بسیار، بسیار ضعیف است. بینایی او محدود است و مهره‌های شطرنج برایش محو و تاریه نظر می‌رسند. او می‌تواند ببیند که مهره‌ای روی یکی‌خانه در صفحه شطرنج قرار دارد اما نمی‌تواند آن مهره را تشخیص دهد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به مهره بازی است؛ یعنی اگر دست به یک مهره بزند، باید آن را حرکت بدهد اما او می‌گوید: «اگر نیاز به تشخیص یک مهره در بازی داشته باشم، کافی است آن را کمی لمس کنم و بگویم: برای شناسایی مهره است، نه برای گرفتن آن.» مایکل آنگر، که هم‌تیمی او در اولین المپιάد آنلاین برای معلولان بود، می‌گوید: «هیچ کس نمی‌تواند تشخیص دهد که جسیکا نابینا است.» شطرنج بازان نابینا اغلب از یک صفحه و مهره‌های مخصوص استفاده می‌کنند که به آنها اجازه می‌دهد دست به مهره‌ها بزنند، بدون آنکه مهره‌ها بیفتند اما او نیاز به این کار ندارد.

مشکل او در شطرنج این است که دست به