

پخش NBA در چین متوقف شد

چینی‌ها یک توئیت را هم تحمل نمی‌کنند

گزارش



شبکه تلویزیونی CCTV چین همچنان قصد ندارد مسابقات NBA را پخش کند. لیگ بسکتبال آمریکا از روز جمعه از سر گرفته شده، اما بیش از ۹ ماه است که چین و آمریکا با هم در این زمینه مشکل دارند.

البته شرکت تنسنت که غول اینترنتی چین است، بازی های NBA را، که پس از چهار ماه از سر گرفته شد، پخش کرده است، اما بینندگان تلویزیون چین نمی‌توانند بازی های محبوب ترین لیگ بسکتبال دنیا را ببینند.

CCTV در ماه اکتبر سال گذشته، پخش تمامی بازی های NBA را لغو کرد، چرا که داریل موری، یکی از مدیران باشگاه هیوستن راکتس، در توئیتی از تظاهرات هنگ‌کنگ دفاع کرد. این کار او باعث انتقادات گسترده در چین شد.

NBA طرفداران پرشماری در چین دارد، و این کشور بزرگترین و پرسودترین بازار آنها در خارج از آمریکا است. پخش نکردن بازی های NBA از تلویزیون چین باعث شده که بیش از ۳۰۰ میلیون دلار از درآمد این بازی ها کم شود.

مدیران NBA اعلام کردند که موری حق آزادی بیان دارد، و پس از آن بود که بسیاری از شرکای تجاری و افراد مشهور چینی، ارتباط خود را با این لیگ قطع کردند.

CCTV حق پخش انحصاری مسابقات NBA در چین را دارد. چند ماه پیش که شایعه شد بازی ها ممکن است دوباره پخش شود، آنها در بیانیه‌ای اعلام کردند که ارتباطشان را با NBA قطع کرده‌اند. در بیانیه آنها آمده است: «در باره حاکمیت ارضی چین، رفتار CCTV Sports کاملاً آشکار بوده و هیچ جایی برای ابهام باقی نمی‌گذارد.»

مقامات لیگ NBA در تلاش بوده‌اند که مشکل را حل کنند، اما سیاستمداران آمریکایی از آنها انتقاد کرده‌اند که می‌خواهند رضایت دولت چین را جلب کنند.

در ماه مه بود که مایکل ما، پسر ماگولی، مدیر CCTV Sports به عنوان مدیر NBA China برگزیده شد. در این هنگام شایعه شد که انتصاب او می‌تواند باعث شود که ارتباطات NBA و چین بهبود یابد. اما گلوبال تایمز اخیراً نوشته است: «بعید است که اگر مشکل بین NBA و دولت چین حل نشود، این بازی ها دوباره پخش شود.»

در این میان، استیو کر، مربی گلدن استیت و ریز هم با انتقادات گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شده است. او درباره رابطه بین NBA و چین سکوت کرده و هیچ نظری ابراز نکرده است. اخیراً گزارشی منتشر شده مبنی بر اینکه جوانانی که در

آکادمی های NBA در چین پرورش می‌یابند، از سوی مریمان چینی‌شان کتک زده می‌شوند و به مدرسه هم نمی‌روند. این در حالی است که آدام سیلور، که کمیسور این آکادمی هاست، گفته بود که آموزش بخش مهمی از برنامه آنها است.

گزارش اخیراً درباره زانو زدن بازیکنان در هنگام پخش سرود ملی به نشانه اعتراض به سیاست های آمریکا موضع گرفته و نوشته: «حالا که NBA برگشته، دوباره سر و کله توئیت های «زانو زدن نشانه بی‌احترامی است» پیدا شده است. پیام ما روشن است. ما عاشق کشورمان هستیم. و ما بر این باوریم که این کشور می‌تواند و باید بهتر از اینها به سراغ حذف نژادپرستی و تعصبات بیهوده برود. به همین دلیل است که ما زانو می‌زنیم.»

منتقدان به این اشاره کردند که در این باره صحبت کرده، اما به موضوع ارتباط با چین نپرداخته است. استیون میلر، یکی از گزارشگران NBA گفته: «استیو، من از طرف همه آمریکایی ها صحبت می‌کنم و می‌گویم خوشحالم که چین به توجاه داد درباره مسائل مهم اجتماعی و حقوق بشری حرف بزند! حرفی درباره برنامه تمرینی آکادمی هادر چین نداری؟»

پرادایپ شانکر، نویسنده National Review هم در توئیتی نوشت: «خوب است، پس حالا حضری علیه چین حرف بزنی، یا نه؟»

گزارشی از زندگی خبرنگاران در «حباب» ضد کرونای NBA

مثل گیر کردن در یک فیلم هالیوودی



هم با یکسری چالش‌های خاص خودشان در عصر کرونا مواجه هستند. کوین هارلان، یک گوینده قدیمی برای مؤسسه ترنر اسپورتنس به CNN بیزینس گفت: «لیگ و ترنر هر کاری می‌کنند تا گزارش بازی های امسال مانند یک گزارش بازی در سال های عادی به نظر برسد.» اما محقق شدن این امر با توجه به عدم حضور حتی یک تماشاگر در داخل سالن هاسخت خواهد بود. هارلان ادامه داد: «تماشاگران برای گوینده مسابقات حکم یک ارکستر را دارند. شما با احساس و سر و صدای مسابقات است که می‌توانید به گزارش‌تان جان بدهید و امسال هیچ یک از آنها قرار نیست باشند.» هارلان اما نگران نیست. او تجربه زیادی از گویندی برای بازی های بدون تماشاگر در سری بازی های ویدئویی NBA ۲K دارد. او گفت: «من در یک اتاقک در خانه‌ام بایک هدست وبدون هیچ سروصدايي از تماشاگران باید گویندی کنم و باید کلیپ هایی که برام می‌رسند را تماشا کنم و روی آن کلیپ ها گویندی کنم. پس در هر حال من هیچ صدایی نخواهم شنید. من به این کار عادت دارم.» دیزنی ورلد مجموعه‌ای معروف به داشتن بهترین رستوران ها و کافه های دنیا است اما گزینه هایی که افراد حاضر در NBA برای خوردن و نوشیدن در آنجا دارند محدود است و مثل همیشه جادویی نیست. واردن اعتراف کرد که حضور در دیزنی ورلد با همه زرق و برقی که از بیرون دارد برای او و همکارانش آنقدر هیجان برانگیز نیست. او گفت شاید غرولند هایش قدر نشناسانه به نظر برسد اما اینکه او اجازه رفتن به یک کافه که درست در نزدیکی محل اقامتش است را ندارد، واقعاً سخت است. به همین دلیل او برای خودش در اتاق هتلش یک کافه کوچک درست کرده است. مانیکس هم همین کار را انجام داده اما می‌گوید که ای کاش مقدار بیشتری با خودش غذا و آشامیدنی به دیزنی ورلد می‌برد.

یکی دیگر از چالش های بی سابقه خبرنگاران حاضر در حباب NBA گزارش مشکلات سلامت بازیکنان و اعضای کادر فنی تیم هاست. معمولاً پوشش NBA به معنای پوشش خبرهای فوری درباره قوزک های شکسته و روابط پاره شده است اما امسال خبرنگاران باید حواس شان به ابتلا و عدم ابتلا یک بازیکن به ویروس کرونا هم باشد و سؤالات مربوط به آن را هم از قلم نیندازند. به هر حال کرونا فقط یک بیماری کشنده‌ای که یک ورزشکار را از ادامه بازی محروم می‌کند نیست بلکه یک بیماری مسری است که می‌تواند سایر نفرات داخل حباب را هم درگیر کند. به همین دلیل هم خبرنگاران در محلی جدا از بازیکنان، مریمان و سایر اعضای تیم ها اقامت دارند.

در حالی که زندگی در داخل حباب NBA به معنای سپری کردن روزها در یکی از امن ترین نقاط دنیاست بیرون از این حباب داستان زندگی مردم خیلی فرق دارد. در زمان انتشار این گزارش، نزدیک به ۴/۵ میلیون نفر از مردم آمریکا به کرونا مبتلا شده‌اند که تنها ۴۶۰ هزار مورد در فلوریدا بوده است. پس با توجه به این امنیت و داشتن فرصت پوشش یک رویداد تاریخی، خبرنگاران داخل حباب با همه چالش های پیش روی شان دلیلی برای ترک حباب ندارند.

خواهد شد و البته نباید غذای نه چندان جالبی که در آن سرو می‌شود را هم فراموش کرد. با همه اینها، حضور در این حباب به خبرنگارانی که مجوز ورود گرفته‌اند، فرصتی برای تبدیل شدن به یکی از بخش های یک رویداد تاریخی است در زمانی که دنیا شاید به یک پیروزی نیاز دارد. برخلاف بازیکنانی که داخل این حباب هستند و قبلاً در وقفه لیگ برای تفریحاتی مانند ماهیگیری و تیراندازی و... وقت داشته‌اند، گزارشگران حاضر در این حباب با شرایطی کاملاً متفاوت آمده‌اند. کریس مانیکس، از مجله ورزشی سایت CNN معمولاً کار خود برای پوشش اخبار حضور ستاره های NBA در دیزنی ورلد را از ساعت ۶:۳۰ صبح تا اواسط شب ادامه می‌دهد. روز او بایکسری تمرینات و دادن تست کرونا آغاز می‌شود. بعد از اتاق هتل محل اقامت، مهم ترین اتفاقات روز را گزارش می‌کند تا تمرینات پی در پی و بازی های تمرینی آغاز شوند. مانیکس سپس رویدادهایی که در طول روز شاهدش بوده را به صورت خلاصه یادداشت می‌کند و به خواب می‌رود. صبح روز بعد او همه این کارها را تکرار می‌کند و این داستان تا پایان مدت حضور تیم هادر دیزنی ورلد ادامه خواهد داشت. مانیکس که ۲۰ روز پیش وارد حباب NBA شد، به CNN گفت: «زندگی مادر این جام مثل آن قلمی شده که در یک روز

مدت کوتاهی پس از پوشش دادن مسابقات پلی آف NBA سال گذشته، جو واردن همراه با خانواده‌اش به ولت دیزنی ورلد رفت تا یک تعطیلات تابستانی مفرح را برای فرزندانش بسازد. حالاً کمی بیشتر از یک سال از گذشت آن زمان، واردن دوباره به فلوریدا را در او را لاندوبرگشته است و در همان هتل دیزنی اقامت دارد که سال گذشته در آن ساکن بود اما این حضورش با سفری که پارسل داشت زمین تا آسمان فرق می‌کند. الان در آن هتل همه ماسک می‌زنند. هر بار که می‌خواهد وارد هتل شود دمای بدنش اندازه گیری می‌شود تا مبادا تب نداشته باشد. و به همه اینها به خاطر شیوع یک ویروس در دسر ساز به اسم کرونا است که کل دنیا را گرفته و در این میان فلوریدا آمریکا را به عنوان یکی از قطب های شیوع این بیماری تحت تأثیر قرار داده است. واردن که یکی از نویسندگان های ارشد سایت «اتلنتیک» است، ۲۰ روز پیش برای پوشش پایان فصل NBA وارد فلوریدا شد، رقابت هایی که در اوایل سال ۲۰۲۰ پس از مثبت شدن تست کرونا یکی از بازیکنان تعلیق شد. اگر چه واردن داخل دیزنی ورلد است اما او نمی‌تواند به پارک این مجموعه که الان تنها برای گردشگران باز است وارد شود و حتی اگر خودش هم بخواهد به او اجازه داده نمی‌شود. زمانی که واردن وارد دنیای دیزنی شد، او را برای یک هفته در هتل محل اقامتش قرنطینه کردند. واردن به CNN بیزینس گفت: «اتاق های هتل برای داشتن یک خواب شبانه راحت و بعد رفتن به پارک دیزنی طراحی شده‌اند. آنها را برای اینکه شما روز کامل شب و روزتان را در آن سپری کنید، نساخته‌اند.»

این زندگی گزارشگری است که مجوز ورود به حباب NBA را گرفته است. حباب NBA لقبی است که به منطقه قرنطینه شده داخل دیزنی ورلد برای ایزوله کردن بازیکنان و مریمان تیم های NBA در روزهای باقیمانده از مرحله گروهی و پس از آن بازی های پلی آف، داده‌اند. در این حباب ۲۰ خبرنگار و ۲۲ تیم تا اواسط اکتبر باید کنار هم روزها سپری کنند و تخمین زده شده که پذیرایی و ارائه خدمات به این افراد رقمی هنگفت در حدود ۱۵۰ میلیون دلار خرج روی دست مسئولان لیگ می‌گذارد.

این کمپ با هتل های چندگانه‌اش و مجموعه هایی مانند دنیای ورزش ESPN دیزنی، مانند یک فصل از یک رمان های ویران شهر هاست. بازیکنان، کارکنان کادرفنی و گزارشگران مانند واردن همگی زیر نظر چشمان تیزبین NBA هستند که برای تأمین امنیت و سلامت هم مقررات شدیداً سخت و سختی وضع کرده‌اند. این مقررات شامل تست های روزمره و حتی استفاده از مچ بند های دارای سنسور مجاورت برای هشدار دادن درباره نزدیک شدن افراد به یکدیگر و ایجاد فاصله اجتماعی لازم میان آنها می‌شود. آن دسته از گزارشگران NBA که در داخل این حباب باید کار کنند، چالش های حرفه‌ای و احساسی خاص خودشان را خواهند داشت. آنها از خانواده ها و دوستان شان دور خواهند بود آن هم برای ماه ها. هر روز برای آنها تکراری سبزی

گیر کرده‌اند و هر روز اتفاقات تکرار می‌شود، از خواب بلند شو، صورتت را بشور و تکرار کن. میان روزهایی که ما اینجا سپری می‌کنیم تفاوت زیادی نیست. تنها تفاوتش رفتن به تمرینات تیم های متفاوت یا بازی های متفاوت است اما روزها اینها برای شما خیلی زود آغاز می‌شوند خیلی دیر تمام.»

رسانه ها و بنگاه های خبری بابت هر یک از خبرنگارانی که به حباب NBA فرستاده‌اند، به صورت روزمره ۵۵۰ دلار پول می‌دهند تا هزینه اقامت، خورد و خوراک و جابه جایی آنها تأمین شود. سازمان لیگ NBA این اجازه را برای رسانه ها و خبرنگارانی ها قائل شده است در طول مدت پوشش اخبار، خبرنگاران شان را با یکدیگر جابجا کنند. مانیکس هم گفت که ممکن است در اوایل ماه سپتامبر قبل از تمام شدن فصل جای خود را با یکی از همکارانش در SI عوض کند. با وجود داشتن محدودیت های متفاوت نسبت به خبرنگارانی که به بازیکنان نزدیک تر هستند، گویندگان مسابقات داخل حباب

برنامه خبرنگاران شامل

تست های روزمره و

استفاده از مچ بند های

دارای سنسور برای هشدار

دادن درباره نزدیک شدن

افراد به یکدیگر است