

ریگی و وریا، بهترین‌های روز اول

برد روحیه بخش با ۲ ستاره با کیفیت

یادداشت

علی مغانی



تکرار بعضی اتفاق‌ها در فوتبال، عجیب است. استقلال لیگ بیستم را با پنجره بسته آغاز کرد و از همان نفراتی سود برد که سال گذشته در اختیار داشت. جالب اینکه آبی‌ها در لیگ نوزدهم با وضعیتی مشابه استارت زدند و در حالی که پنجره‌های این تیم بسته نبود، استراماچونی در اولین بازی مقابل ماشین‌سازی، هیچ‌کدام از خریدهای جدید را در ترکیب اصلی قرار نداد و استقلال با نفرات لیگ هجدهم، فصل را آغاز کرد.

در فصلی که استقلال باید بازی کردن بدون علی کریمی را بیاموزد، محمود فکری در رویارویی با مس رفسنجان، گزینه‌های زیادی برای انتخاب ترکیب اصلی نداشت. به ویژه در خط میانی که به جز ۴ هافبکی که به زمین رفتند، عملاً کاندیدای دیگری برای ورود به زمین در دسترس نبود اما با همه کمبودها در خط میانی، مسعود ریگی روز درخشانی را پشت سر گذاشت. ریگی در آرایش ۲-۴-۴ لوزی، دورترین هافبک استقلال به دروازه حریف بود اما عملکرد فوق‌العاده‌اش تنها به کارهای دفاعی محدود نشد. او ۷۳ بار پاس داد (بیش از هر بازیکن دیگری در زمین) و روی هر دو گل استقلال نقش مؤثری ایفا کرد. در گل اول، ارسال او بود که با پاس گل رضواند تکمیل شد و در گل دوم هم پاس عمقی بی‌نقص ریگی به مهدی قایدی، ضد حمله سریع استقلال را شکل داد.

علاوه بر ریگی باید به نقش بزرگ وریا غفوری در اولین برد استقلال اشاره کرد. گل اول استقلال از بازگشت شوت فرشید اسماعیلی شروع شد. اگر این گل را دوباره تماشا کنید، به نکته جالبی می‌رسید؛ هنگامی که ناصر سالاری (دروازه‌بان مس) شوت اسماعیلی را دفع می‌کند، وریا چسبیده به خط طولی زمین قرار دارد. مهدی قایدی که توپ را تعقیب کرده بود، با یک پاس روبه عقب، توپ را به وریا می‌رساند و از همین‌جاست که هنر کاپیتان استقلال آغاز می‌شود. او با یک پاس سالم، مسعود ریگی را در موقعیت ارسال قرار داد ولی در کنار زمین «متوقف» نشد. مدافعان کناری در این موقعیت‌ها، معمولاً تصور می‌کنند که کارشان تمام شده و اغلب «تماشاگر» ادامه بازی می‌شوند اما وریا با آگاهی محیطی فوق‌العاده، به هجده قدم نفوذ کرد تا ریگی گزینه‌های بیشتری برای پاس دادن داشته باشد. البته هافبک استقلال توپ را دوباره به وریا بازنگرداند و آرش رضواند را در تیر دورتر به عنوان مقصد پاس انتخاب کرد اما وریا با هم‌در «بازی» باقی ماند. او لحظاتی بعد به مهاجم استقلال تبدیل شد و از آنجا که ارسلان مطهری، شانس برای قطع کردن توپ نداشت، این وریا بود که از پشت شش قدم، ضربه نهایی را زد. آنچه که وریا غفوری در صحنه گل اول استقلال انجام داد، مصداقی برای ارزیابی «کیفیت» یک بازیکن است. وقتی از کیفیت صحبت می‌کنیم، نقطه مطلوب فقط در بیل زدن نیست. بازیکنان سطح بالایی نظیر وریا، در چنین مواقعی نشان می‌دهند که یک بازیکن با کیفیت چطور می‌تواند قفل یک بازی را بشکند.

استقلال در اولین بازی به یک برد روحیه‌بخش رسید. در روزی که مهدی قایدی پاس گل داد، ارسلان یک گل زیبا زد و رضواند از میانگین فصل گذشته‌اش، بهتر بود، این برد با کیفیت انکار نشدنی مسعود ریگی و وریا غفوری رابطه مستقیم داشت.

خبر

استقلال بدون ملی پوشان در استراحت

تمرینات استقلال برای دروز تعطیل است. این تصمیم را کادر فنی به جهت بازگشت قوای جسمانی بازیکنان اتخاذ کرده است. فکری بعد از بازی با مس یک جلسه تمرین سبک برای بازی کرده‌ها در نظر گرفت و آنها که در ترکیب نبودند نیز تمرینات فشرده‌تری را انجام دادند تا آمادگی‌شان همچنان حفظ شود. قرار است تمرینات استقلال بعد از دروز استراحت دوباره از سر گرفته شود اما نکته‌ای که شاید فکری را قدری نگران کند غیبت ملی پوشان در شروع تمرینات است. البته فاصله بازی هفته دوم استقلال با بازی هفته اول قدری زیاد است و احتمالاً دوری ملی پوشان مشکل حادی برای سرمربی تیم ملی به وجود نخواهد آورد. استقلال هفته دوم لیگ بیستم در اهواز مقابل فولاد قرار می‌گیرد که این بازی از اهمیت بسیاری برخوردار است.



استقلال شرایط فنی مطلوبی دارند سرمربی تغییر چندانی در این دوپست ایجاد نخواهد کرد. هر چند که حضور نادری تا حدی جا را برای هرویه میلیج نیز تنگ می‌کند اما فعلاً انتخاب سرمربی استقلال میلیج است و او روی این بازیکن نظر دارد و شاید نادری در هفته‌های آتی به عنوان بازیکن تعویضی در ترکیب قرار بگیرد.

اما دایره تغییرات فقط به خط دفاع یا دروازه معطوف نمی‌شود و استقلال با حضور بازیکنان جدید تغییرات دیگری را هم خواهد داشت. بابک مرادی را باید یکی از گزینه‌های مهم محمود فکری برای بازی در ترکیب اصلی استقلال دانست. بازیکنی که بیشتر به عنوان وینگر به میدان می‌رود.

مرادی در حقیقت جزو پیلن‌های اول فکری برای انتخاب ترکیب اصلی به شمار می‌رود و به احتمال بسیار زیاد او در آینده‌ای نه چندان دور جای فرشید اسماعیلی را در ترکیب اصلی خواهد گرفت. اسماعیلی که در بازی اول تیمش تا حدی با دیگر بازیکنان ناهماهنگ بود، جزو نفراتی است که فکری علاقه دارد برای مدتی روی نیمکت بنشیند. سرمربی استقلال در خط میانی گرایش بیشتری روی ریگی و رضواندی دارد که در بازی‌های تدارکاتی استقلال نمایش خوبی داشته. فرشید باقری نیز در اولویت‌های بعدی است که البته حضور او در ترکیب اصلی بستگی به شرایط فنی حریف هم دارد. احتمالاً باقری در بازی با فولاد که استقلال نیاز به استحکام بیشتری در خط میانی دارد، در ترکیب اصلی خواهد بود اما باید بابک مرادی را یکی از مردان اصلی استقلال دانست. در واقع اگر بخواهیم دست نخورده‌ترین نقطه استقلال را نشان دهیم، باید به خط حمله اشاره کنیم که هم از ترکیب مناسبی سود می‌برد و هم از تعداد بازیکنان تأثیر گذار و در عمل افکار سرمربی استقلال را آزاد می‌گذارد تا این خط را دست نخورده باقی بگذارد و نیروهای جدید را در دیگر خطوط به کار بگیرد.

ترکیب اصلی استقلال در بازی‌های آتی را می‌توان اینگونه در کنار هم قرار داد:

دروازه‌بان: رشید مظاهری

مدافعان میانی: محمد حسین مرادمند، سیاوش یزدانی

مدافعان کناری: هرویه میلیج (محمد نادری)، وریا غفوری

هافبک‌ها: مسعود ریگی، فرشید باقری، آرش رضواند، بابک مرادی

مهاجمان: مهدی قایدی، ارسلان مطهری (شیخ دیاباته)

نکته: مهدی‌پور را هم باید یکی از بازیکنانی نامید که فکری روی آن سرمایه‌گذاری خواهد کرد اما بعید است که در هفته‌های آغازین فکری بخواهد بار سنگین خط میانی را به دوش این بازیکن بگذارد و احتمالاً وظایف بیشتر را به دوش ریگی محول خواهد کرد.

مظاهری، مرادمند و مرادی در ترکیب اصلی

شمایل استقلال فکری با بازیکنان جدید

نگاه فنی

محمود فکری موفق شد اولین گام با استقلال را محکم بردارد و به بردی ارزشمند برسد. گرچه تیم او دو نیمه متفاوت را رقم زد و حتی در برخی دقایق تا باز شدن دروازه‌اش نیز پیش رفت اما به واقع کسب ۳ امتیاز از ایستگاه اول بسیار مهم بود که او موفق به تصاحب آن شد.

فکری در حالی موفق به ثبت اولین پیروزی با تیمش شد که مجوز استفاده از بازیکنان جدید را نداشت و گزینه او قصد داشت از ۲ تا ۳ بازیکن جدید استقلال در نبرد اول با مس رفسنجان بهره بگیرد. حال شاید محرومیت از ثبت نام بازیکنان جدید به نوعی دست او را هم گرفته باشد چرا که فکری ناچار شد تمام تیمش را با بازیکنانی چیدمان کند که از فصل قبل با استقلال به این فصل رسیده‌اند و شاید حضور بازیکنان جدید تا حدی تاییم بازی را به هم می‌ریخت اما اگر این توفیق اجباری را هم در ایستگاه اول صادق بدانیم، باز هم فکری به دنبال بازی گرفتن از چند نیروی تازه وارد است. با این شرایط او در بازی‌های آتی در مسیر تزریق نیروهای جدید به ترکیب اصلی تیمش قدم بر خواهد داشت.

در همین بازی با مس رفسنجان چنانچه پنجره استقلال باز بود رشید مظاهری در چارچوب دروازه قرار می‌گرفت. حضور محمد حسین مرادمند نیز قطعی بود. طبق برآوردی که از تمرینات استقلال شده فکری به زوج یزدانی- مرادمند علاقه بیشتری دارد و قصد دارد در ادامه لیگ از این ترکیب استفاده کند. با توجه به اینکه دفاع راست و چپ

انتقاد عجیب فکری از شفر را کسی می‌پذیرد؟

باشگاه استقلال از زمانی که شفر را از تمرین خود اخراج کرد تا این اواخر که ناچار به پرداخت بدهی این مربی آلمانی بود، یک سال و نیم فرصت داشت تا خود را از این پرونده رها کند. در حقیقت آنقدر فرصت پیش روی مدیران باشگاه استقلال بود که حتی اجازه ندهند کار به شکایت بکشد اما در مواجهه با درخواست‌های سرمربی سابق و تهدیدهای او آنقدر بی‌توجهی شد که در نهایت شفر نیز وکیلش را به کار گرفت و شکایتی بلند بالا از استقلال مطرح کرد و در نهایت نیز حرفش را به کرسی نشاند تا استقلال ناچار به پرداخت بدهی‌اش شود. فیفا

در خصوص این پرونده بارها به باشگاه استقلال اخطار داد اما مدیران یکی بعد از دیگری نسبت به این موضوع بی‌توجهی نشان دادند تا اینکه پنجره استقلال به دلیل سستی همین مدیران بسته شد. سرمربی استقلال اما به جای انتقاد از مدیرانی که این تیم را به این نقطه رساندند وقتی با سؤالی درباره ممنوعیت استفاده از بازیکنان جدید مواجه شد بلافاصله از شفر انتقاد و رفتار او را ناجوانمردانه دانست در حالی که باشگاه استقلال باید عرفاً و اخلاقاً تمام مطالبات این مربی را پرداخت می‌کرد و اجازه نمی‌داد فضا به سمت شکایت

پیش برود. محمود فکری که خود با شرایط عجیبی از نساجی جدا شد و اخلاق را در این ماجرا زیر پا گذاشت، منتقد رفتار وینفرد شفر است که واکنشی حرفه‌ای را به ماجراهای رخ داده نشان داده و خواستار حقوقش از باشگاه استقلال شده است. بهتر بود که سرمربی استقلال به جای آنکه شفر را نقد کند درباره این موضوع اساساً اظهار نظر نمی‌کرد تا امروز رفتار خود آقای سرمربی با باشگاه سابق در اذهان تداعی نمی‌شد. به قول معروف بهتر است همیشه انسان یک سوزن به خودش بزند یک جوالدوز به دیگران تا اینگونه مورد نقد قرار نگیرد.